Luciana Pansa

Di origini italo-brasiliane, Luciana Pansa ha cominciato i suoi studi musicali attraverso il pianoforte. Nel 2001 si è laureata in Scienze della Alimentazione presso l'*Universidade de Sao Paulo* (USP). Dal 1997 al 2010 ha participato nel *Voz Ativa Madrigal*, gruppo vocale dedicato al repertorio di musica brasiliana a capella. Con questo ensemble ha cantato anche da solista in diversi concerti e nelle registrazioni dei CDs *"Pro Nobis"*, *"Dominus"*, *"Spirituals"*.

Dal 2011 vive in Italia dove segue i suoi studi vocali con Luisa Giannini presso il Conservatorio Francesco Venezze di Rovigo (RO), dentro il Biennio di Secondo Livello in Canto Teatrale.

Nel novembre 2012, come premio speciale Traetta Opera Festival al Concorso Internazionale di Canto "Don Salvatore Pappagallo" ha debbutato il ruolo Emone nell'opera Antigone di Tommaso Traetta, nell'ambito del VIII Traetta Opera Festival a Bitonto. Ha vinto il premio di " Migliore Voce Feminile" al Cantiere Lirico 2013 dedicato al 150° di Pietro Mascagni – Teatro Goldoni di Livorno.

È stata solista nelle opere: Messa da Requiem di G. Verdi, Te Deum di Anton Bruckner,Petite Messe Solenelle di G. Rossini, Messia di G. Haendel, Magnificat BWV 243 J.S.Bach, Gloria RV589 di Antonio Vivaldi, Matthaus Passion BWV 244 di J.S. Bach, IX Sinfonia di Beethoven. Nel repertorio lirico ha gia interpretato Messagera (L'Orfeo – C. Monteverdi), Giovanna/Maddalena (Rigoletto - G. Verdi), Zanetto (Zanetto – P. Mascagni), Lola e Mamma Lucia (Cavalleria Rusticana – P. Mascagni), Ines in Il Trovatore nella stagione lirica del Teatro Sociale di Rovigo nel 2014/2015. Nel maggio 2015 al Teatro Arena del Sole di Bologna ha interpretato Flora Bervoix nella produzione della Scuola dell'Opera di Bologna dello spettacolo "Traviata ovvero La Signora delle Camelie" sotto la direzione di Massimiliano Carraro e regia di Nani Garella. Nel 2016 ha fatto la Dritte Dame nel Flauto Magico al Teatro di Sassari e Alisa nella Lucia di Lamermoor a Trapani. Nel 2017, ha fatto la Scardotessa, nell'Aida a Trapani.

Nel 2016, ha intrapreso il cambiamento per il repertorio da soprano lirico spinto, iniziando preparazione di ruoli come Aida, Amelia (Un Ballo in Maschera), Margherite (Mefistofele).